

Jahrgangsstufe 8	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 8.1:</i></p> <p>Thema: Musik ahmt nach – ein Programm wird Musik</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen, • realisieren einfache instrumentale Kompositionen mit konkreten Ausdrucksvorstellungen, • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen. <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</p> <p>Zeitbedarf: 15 Std.</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 8.2:</i></p> <p>Thema: Musik klagt an – Musik als Mittel der Politik bzw. des Protests</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich ihrer Wirkungen, • entwerfen kontextbezogene klangliche Gestaltungen, • ordnen Informationen über Musik in einen übergeordneten Kontext ein. <p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Wirkung von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen</p> <p>Zeitbedarf: 15 Std.</p>
<p>Summe Jahrgangsstufe 8: 30 Stunden</p>	

UV 8.1: Musik ahmt nach – ein Programm wird Musik		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Bedeutungen von Musik</p>	<p>Ausdruckskonventionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Kompositionen der abendländischen Kunstmusik ○ Textgebundene Musik 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 20px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik, • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter, • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse. </div> <div style="margin-bottom: 20px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen, • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter. </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen, • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen, • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik. </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse und Interpretation musikalischer Mittel hinsichtlich ihrer Wirkung • Gestaltungsparameter einer textlichen Vorlage • Funktionen von Musik in textlichen / programmatischen Zusammenhängen <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung, Systematisierung und Anwendung der zuvor erarbeiteten Aspekte • Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Form • Klangfarbe, Besetzung <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Höranalyse • Parameteranalyse • Realisationsversuche programmatischer Aspekte <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schriftliche Ausarbeitungen • Präsentation der Analyseergebnisse • Gestaltungsaufgabe. Präsentation 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mussorgski: Bilder einer Ausstellung • Borodin: Steppenskizze • Grieg: Peer Gynt • Dykas: Zauberlehrling <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vergleich der „Bilder e. A.“ mit Ravels Orchesterfassung <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noten, Partituren (in Auszügen) • Musikbuch 2 Kap.1

UV 8.2: Musik klagt an – Musik als Mittel der Politik bzw. des Protests

Inhaltlicher Schwerpunkt



Verwendungen von Musik

Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:

- Verbindungen mit anderen Künsten
- Mediale Zusammenhänge
- Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen,
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen.



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang,
- entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen.



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik,
- beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik.

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- politisch motivierte oder inspirierte Musik
- populäre Musik mit politischen Inhalten
- Analyse von aktuellen Raps-Songs
- Besondere Merkmale: bpm, Sample
- Analyse des speziellen Parameters Rhythmik
- Spezielle Instrumente wie Drum Computer, Synthesizer
- Breakdance, Graffiti, Mode als Ausdruck der Alltagskultur des Hip Hop
- Geschichte des Rap
- Raptexte interpretieren

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Instrumentierung
- Rhythmus
- Tempo
- Melodik
- Harmonik
- Form

Fachmethodische Arbeitsformen

- Entwicklung von Playbacks mit Samples am PC
- Höranalyse
- Notentextanalyse
- Musizieren/singen eines Rapsongs
- Erarbeitung eigener Texte
- Realisation zu einem aktuellen politischen Thema

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Präsentation der Analyseergebnisse
- Gestaltungsaufgabe. Präsentation
- Präsentation eines eigenständigen Songs

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Die Ärzte: Deine Schuld
- Dire Straits: Brothers in Arms
- Black Eyed Peas: Where is the love?
- Sting: Russians
- Rolling Stones "Streetfighting Man"
- Songs von Grandmaster Flash
- Videoclips/Songs von Björk
- Aktuelle Rap-Songs

Weitere Aspekte

- Kommerzialisierungsaspekte der Hip Hop Kultur

Materialhinweise/Literatur

- Soundcheck
- Musikbuch 2 Kap. 8
- Songs und Playbacks auf youtube
- Samplesammlungen

