









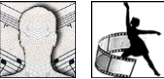



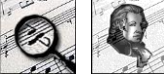
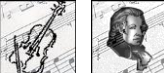
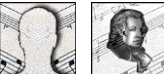
Jahrgangsstufe 6.1	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 6.1.1:</i></p> <p><b>Thema: Magische Welten</b></p> <p><b>Kompetenzen:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen,</li> <li>• realisieren einfache instrumentale Kompositionen und beurteilen diese.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</b></p> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik in Verbindung mit Bewegung</b></p> <p><b>Lernerfolgsüberprüfung:</b> Gruppenpräsentation Gestaltungsaufgabe „Tiermusik“</p> <p><b>Zeitbedarf: 10 Std.</b></p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 6.1.2:</i></p> <p><b>Thema: Musik auf der Bühne</b></p> <p><b>Kompetenzen:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• deuten musikalische Strukturen hinsichtlich ihrer Wirkung,</li> <li>• realisieren und präsentieren einfache szenisch-klangliche Gestaltungen und</li> <li>• beurteilen die Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer Wirksamkeit.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</b></p> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik und Bühne</b></p> <p><b>Lernerfolgsüberprüfung:</b> Evtl. Partnerpräsentation szenisches Spiel</p> <p><b>Zeitbedarf: 10 Std.</b></p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben 6.1.3:</i></p> <p><b>Thema: Die Kora aus Westafrika</b></p> <p><b>Kompetenzen:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Stilmerkmale,</li> <li>• realisieren typische Kompositionen und</li> <li>• ordnen Musik und Instrumente in kulturelle Kontexte ein.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld: Entwicklung von Musik</b></p> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt: Stilmerkmale</b></p> <p><b>Lernerfolgsüberprüfung:</b> Evtl. Gruppenpräsentation Rhythmik</p> <p><b>Zeitbedarf: 10 Std.</b></p>	<p><i>Evtl. 6 Stunden zur freien Verfügung</i></p> <p><b>Weihnachtsprogramm</b></p>





Jahrgangsstufe 6.2	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 6.2.1:</i></p> <p><b>Thema:</b> <b>Werbemusik</b></p> <p><b>Kompetenzen:</b> Die Schülerinnen und Schüler deuten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Strukturen hinsichtlich ihrer Funktion,</li> <li>• entwerfen und realisieren Werbespots und</li> <li>• beurteilen ihre Gestaltungsergebnisse.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b> <b>Verwendungen von Musik</b></p> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b> <b>privater und öffentlicher Gebrauch</b></p> <p><b>Lernerfolgsüberprüfung:</b> Gruppenpräsentation Gestaltung Radiowerbespot</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 10 Std.</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 6.2.2:</i></p> <p><b>Thema:</b> <b>Sterne, Sternchen, Virtuosen</b></p> <p><b>Kompetenzen:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik im Hinblick auf Stilmerkmale, z. B. Stimmideale,</li> <li>• realisieren einfache Kompositionen und</li> <li>• erläutern historische und biographische Hintergründe.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b> <b>Entwicklung von Musik</b></p> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b> <b>Stilmerkmale &amp; biographische Prägungen</b></p> <p><b>Lernerfolgsüberprüfung:</b> Evtl. schriftliche Leistungsüberprüfung</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 10 Std.</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben 6.2.3:</i></p> <p><b>Thema:</b> <b>Vertrautes und Überraschendes</b></p> <p><b>Kompetenzen:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren musikalische Formen,</li> <li>• realisieren Formvorgaben und</li> <li>• beurteilen die Gestaltungsergebnisse.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b> <b>Bedeutungen von Musik</b></p> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b> <b>Musik in Verbindung mit Bildern und Bewegung</b></p> <p><b>Lernerfolgsüberprüfung:</b> Gruppenpräsentation Rhythmical</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 10 Std</p>	<p><i>Evtl. 6 Stunden zur freien Verfügung</i></p>
<p>Summe Jahrgangsstufe 6: 60 Stunden</p>	

UV 6.1.1: Magische Welten – Musikalische Klanglandschaften bzw. Tierbilder hören und gestalten		
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>		
 <b>Bedeutungen von Musik</b>	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Musik in Verbindung mit Sprache</li> <li>○ Musik in Verbindung mit Bildern</li> <li>○ <b>Musik in Verbindung mit Bewegung</b></li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen,</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse.</li> </ul>   <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen,</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik.</li> </ul>   <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen.</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Programmmusik (Imitation und Tonmalerei)</li> <li>• Begriffe Zitat und Parodie</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik: Tonhöhen, Bassschlüssel</li> <li>• Klangfarbe: Instrumentierung</li> <li>• Artikulation: staccato, legato etc.</li> <li>• Rhythmik: Punktierungen</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische Analyse der Wirkung (innere Assoziationen verschriftlichen) und Faktur (passende Begriffe aus einem Begriffspool auswählen)</li> <li>• Mit Notentexten umgehen</li> </ul> <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltung von Tiermusik in Form von kooperativer Gruppenarbeit (Planung in Form von angeleiteten Schreibgesprächen, Gestaltung, Präsentation)</li> <li>• Schriftliche Erläuterung der Gestaltungsaufgabe</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> z.B. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Camille Saint-Saens: Karneval der Tiere</li> <li>• Sergei Prokofjew: Peter und der Wolf</li> </ul> <b>Weitere Aspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> </ul> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikbuch 1 (Cornelsen 2012): Kapitel 3.1 und 2.1</li> </ul>

Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 6

UV 6.1.2: Musik auf der Bühne – Eine Oper erkunden		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p><b>Verwendungen von Musik</b></p>	<p>Funktionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Privater und öffentlicher Gebrauch</li> <li>○ <b>Musik und Bühne</b></li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen,</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion.</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten,</li> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten,</li> <li>• entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang.</li> </ul> </div> <div>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung,</li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit.</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inhalt der Oper und Personenkonstellation</li> <li>• Grundfragen einer Operninszenierung: Regie, Bühne, Ausstattung</li> <li>• Handlungsentwicklung durch musikalische Formen: Ouverture, Rezitativ, Arie, Duett</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klangfarbe: Stimmlagen / Stimmfächer</li> <li>• Form: Gestaltungsprinzipien</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechercheaufträge: Informationen zu Komponist und Opernhandlungen sammeln und ordnen</li> <li>• Stimmungen ausdrücken, Charaktere und Situationen auf der Bühne darstellen (z. B. Gestik, Mimik, Stimme)</li> <li>• Klassenmusizieren: Gesang, Mitspielsatz</li> <li>• Eine Szene zur Aufführung bringen (z. B. szenisches Spiel, Schattentheater)</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z. B. Partnerpräsentation szenisches Spiel</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z. B. Märchenoper „Hänsel und Gretel“ oder Mozarts „Don Giovanni“</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evtl. Besuch einer Opernaufführung</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikbuch 1 (Cornelsen 2012): Kapitel 3.2</li> </ul>

UV 6.1.3: Die Kora aus Westafrika – Die eigene und fremde Musikkultur erkunden		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p><b>Entwicklungen von Musik</b></p>	<p>Musik im historischen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Stilmerkmale</b></li> <li>○ <b>Biografische Prägungen</b></li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale,</b></li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext .</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen,</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext.</li> </ul> </div> <div>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein,</li> <li>• erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik.</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhang zwischen Musik und Lebensweise</li> <li>• Bau einer Kora</li> <li>• Spielweise und Klangerzeugung traditioneller afrikanischer Instrumente</li> <li>• afrikanische Rhythmuspattern</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik: Tonmaterial der Kora</li> <li>• Rhythmik: Triole, Pattern etc.</li> <li>• Formabläufe: call and response</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klassenmusizieren</li> <li>• Kleingruppenensembles</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gruppenpräsentation Rhythmik</li> <li>• Portfolio afrikanische Instrumente</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ein Koraspieler stellt sich vor (Begleit-DVD zum Musikbuch)</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikbuch 1 (Cornelsen 2012): Kapitel 5.2</li> </ul>

UV 6.2.1: Musik in der Werbung – Werbespots untersuchen und gestalten		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p><b>Verwendungen von Musik</b></p>	<p>Funktionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Privater und öffentlicher Gebrauch</li> <li>○ Musik und Bühne</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen,</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion.</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten,</li> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten,</li> <li>• entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang.</li> </ul> </div> <div>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung,</li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit.</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Werbespots (Unterscheidung Hintergrundmusik, Werbemusik und Werbesong)</li> <li>• Slogan und Jingle</li> <li>• Vom Produkt zum fertigen Spot</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik: Motiv, Tonumfang, Wdhlg. Tonschritt und Tonsprung</li> <li>• Harmonik: Intervalle</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höranalyse Werbemusik – Assoziationen benennen und Musik begründet Produkten zuordnen</li> <li>• Slogans und Melodien einander zuordnen</li> <li>• Analyse Aufbau eines Jingles; musikalische Kriterien für „Ohrwürmer“: kleiner Tonambitus, Ähnlichkeit mit bekannten Volksliedmelodien etc.</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltung eines Radio-Werbespots in Form von kooperativer Gruppenarbeit (Planung in Form von angeleiteten Schreibgesprächen, Gestaltung, Präsentation)</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Werbespots</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikbuch 1 (Cornelsen 2012): Kapitel 9.1</li> </ul>

**UV 6.2.2: Sterne, Sternchen, Virtuosen – Wie durch Musik Stars entstehen und Stimmideale im Wandel der Zeit**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**



**Entwicklungen von Musik**

Musik im historischen Kontext:

- **Stilmerkmale**
- **Biografische Prägungen**

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- **analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale,**
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache,
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext .



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen,
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext.



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein,
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik.

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Fachliche Inhalte**

- Stars in ihrer Zeit (Informationen sammeln und auswerten)
- Stimmideale vergleichen (heute vs. Kastraten und CounterTENÖre)
- Zwei Seiten des Star-Seins (z. B. Michael Jackson)
- evtl. Vergleich Michael Jackson - Mozart
- Vermarktung von Stars / Casting-Shows

**Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte**

- Klangfarbe: Kopf- und Bruststimme

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- Gruppenpuzzle
- Recherche zu aktuellen Stars

**Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Schriftliche Leistungsüberprüfung
- Mappenführung

**Individuelle Gestaltungsspielräume**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände**








- ...

**Weitere Aspekte**

- ...

**Materialhinweise/Literatur**

- Musikbuch 1 (Cornelsen 2012): Kapitel 5.1 und 4.1

UV 6.2.3: Vertrautes und Überraschendes – Form in der Musik beschreiben, deuten und gestalten		
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>		
 <b>Bedeutungen von Musik</b>	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Musik in Verbindung mit Sprache</li> <li>○ Musik in Verbindung mit Bildern</li> <li>○ Musik in Verbindung mit Bewegung</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen,</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse.</li> </ul>   <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen,</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik.</li> </ul>   <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen,</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wirkung unterschiedlicher Formen in der bildenden Kunst und in der Musik beschreiben</li> <li>• Motiv, Thema, Wiederholung, Variante, Kontrast erkennen und im rhythmischen Bereich anwenden</li> <li>• Formen beschreiben (Liedformen, Rondoform)</li> <li>• Strategien für musikalische Überraschungen kennen lernen</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmik: Rhythmische Muster</li> <li>• Form: Motiv und Motivvariante; Wiederholung – Ähnlichkeit - Kontrast</li> <li>• Dynamik: dynamische Abstufungen</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hörende Analyse von Musik</li> <li>• Analyse mit Hilfe der Partitur</li> <li>• Rhythmicals nach Formvorgaben spielen und gestalten</li> </ul> <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Leistungsüberprüfung</li> <li>• Gruppenpräsentation, z. B. Rhythmusrondo</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Becherrap</li> <li>• Haydn: Sinfonie mit dem Paukenschlag (Nr. 94)</li> </ul> <b>Weitere Aspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> </ul> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikbuch 1 (Cornelsen 2012): Kapitel 2.2</li> </ul>